

Grundbegriffe und -schritte

Von jeder Schrittfolge gibt es zahlreiche Variationen. Außerdem benutzen die Choreographen oft verschiedene Begriffe für die gleichen Schritte. Angegeben sind hier die Begriffe der NTA Guide Lines sowie die entsprechenden Get In Line Bezeichnungen. Es werden meist die Schritte mit rechts beginnend angegeben. Alle Schritte gibt es auch spiegelbildlich mit links beginnend.

NTA: Anchor step

1&2 Spielbein direkt hinter Standbein setzen - Standbein belasten, Spielbein belasten

Get In Line: Anchor step

1&2 RF hinter linken einkreuzen - LF Schritt auf der Stelle und RF kleinen Schritt nach hinten

NTA: Attitude

1 Spielbein wird mit gebeugtem Knie nach vorne oder hinten angehoben

Get In Line: -

1-

NTA: Boogie Move

1 Standbein L - Hüfte beschreibt eine kreisförmige Bewegung, erzeugt durch die Belastung von Ballen Innenseite, Zehen, Ballen Außenseite des rechten Fußes, wird am Platz ausgeführt

Get In Line: -

1-

NTA: Boogie Walk

1 Während dem Boogie Move werden Schritte progressiv vorwärts ausgeführt

Get In Line: Boogie Walk

1 RF über linken kreuzen

NTA: Brush

1 Spielbein wird von hinten nach vorne oder von vorne nach hinten geschwungen, dabei berührt der Ballen den Boden

Get In Line: Brush

1 RF nach vorn schwingen

NTA: Bump

1 Seitliche Bewegung der Hüfte

Get In Line: Hip bump r

1 Hüften nach rechts schwingen

NTA: Camel Walk

1-2 Schritt vorwärts in die angegebene Richtung - Hinteres Bein einkreuzen (vorderes Knie gebeugt)

Get In Line: Step, lock

1-2 RF nach vorn (oder RF nach schräg rechts vorn) - LF hinter rechten einkreuzen

NTA: Chainè Turn

1-2 360° Drehung vorwärts oder rückwärts mit 2 Schritten. Schritt eins 1/4 Drehung, Schritt zwei 3/4 Drehung (Zählweise kann 1 - 2 oder 1& sein - je nach Choreografie)

Get In Line: -

1-2

NTA: Charleston step

1-2 RF Schritt vorwärts - LF vorne auftippen oder kicken

3-4 LF Schritt rückwärts - RF hinten auftippen

Get In Line: Charleston step

1-2 RF nach vorn - LFußspitze vorn auftippen (oder nach vorn kicken)

3-4 LF nach hinten - RFußspitze hinten auftippen

NTA: Close

1 Spielbein wird direkt neben dem belasteten Bein ohne Gewicht platziert

Get In Line: Close

1 RF an linken heransetzen

NTA: Coaster step

1&2 RF kleiner Schritt rückwärts auf Ballen - LF schließt neben RF auf Ballen und RF kleiner Schritt vorwärts auf flachem Fuß

Get In Line: Coaster step

1&2 RF nach hinten - LF an rechten heransetzen und RF kleinen Schritt nach vorn

NTA: Cross Over Break

1-2 1/4 Drehung L auf Standbein L und R kleiner Schritt vorwärts - 1/4 Drehung in ursprüngliche Richtung und L wieder belasten

Get In Line: -

1-2

NTA: Cross Rock

1-2 1/8 Linksdrehung auf Standbein LF, RF kleiner Schritt diagonal links vorwärts - LF wieder belasten

Get In Line: Rock across

1-2 RF über linken kreuzen, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf LF
(Hinweis: Je nach Tanzart geht das 'Anheben' des Fußes von einer Entlastung bis zu einem leichten Anheben der Hacke)

NTA: Developpe

1-2 Spielbein wird in einer Passé (siehe Beschreibung Passé) angehoben und gestreckt

Get In Line: -

1-2

NTA: Drag / Draw

1-2 Das Spielbein wird vorwärts, rückwärts oder seitlich in Richtung belastetes Bein gezogen - das Knie des Spielbeins ist dabei gebeugt

Get In Line: Drag

1-2 RF an linken heranziehen

NTA: Flea Hop

1-2 Rutschen des belasteten Fußes bodennah in Richtung des unbelasteten Fußes

Get In Line: -

1-2

NTA: Flick

1-2 Das Spielbein wird nach hinten ausgeschlagen, die Fußspitze streift am Boden

Get In Line: Flick back

1-2 RF nach hinten schnellen (Flick side: RF nach rechts schnellen)

NTA: Grapevine

1-2 RF Schritt nach rechts - LF kreuzt hinter RF

3-4 RF Schritt nach rechts - LF touch/tap/kick/stomp (optional - je Choreografie)

Get In Line: Vine r

1-2 RF nach rechts - LF hinter rechten kreuzen

3-4 RF nach rechts - LF neben rechtem auftippen

(Hinweis: Andere Versionen von 4 werden extra bezeichnet)

NTA: Heel Fan

1-2 Gewicht ist auf dem rechten Ballen, Ferse dreht nach rechts und wieder zurück

Get In Line: Heel fan

1-2 RHacke nach rechts drehen - RHacke wieder zurück drehen

NTA: Heel Split

1-2 Gewicht ist auf beiden Ballen - beide Fersen werden gleichzeitig nach außen und wieder zurück gedreht

Get In Line: Heels split

1-2 Beide Hacken nach außen drehen - Hacken wieder zurück drehen

NTA: Heel Strut

1-2 RF Ferse nach vorne auftippen - RF ganz belasten

Get In Line: Heel strut

1-2 RF nach vorn, nur die Hacke aufsetzen - RFußspitze absenken

NTA: Heel Switches

1&2 RF Ferse vorne auftippen - RF neben LF abstellen und LF Ferse vorne auftippen

Get In Line: Heel & heel

1&2 RHacke vorn auftippen - RF an linken heransetzen und LHacke vorn auftippen

NTA: Hip Lift

1 Ferse des Spielbeins vom Boden abheben. Zehen bleiben am Boden. Das Knie des Spielbeins gestreckt lassen & in der Taille einknicken, Körperhöhe bleibt unverändert!

Get In Line: -

1-2

NTA: Hitch

1 Das Spielbein wird mit gebeugtem Knie angehoben. Zehen zeigen zum Boden

Get In Line: Hitch

1 RKnie anheben

NTA: Hook

1 Das Spielbein wird vor (manchmal auch hinter) dem Standbein gekreuzt

Get In Line: Hook

1 RFuß anheben und vor LSchienbein kreuzen

NTA: Hop

1 Standbein ist rechts, LF leicht angehoben, abspringen und landen auf RF

Get In Line: Hop forward (side, in place, ...)

1 Kleinen Sprung nach vorn mit rechts (nach rechts, auf der Stelle, ...)

NTA: Jazz Box (auch Jazz Square genannt, Variante 1)

1-2 RF kreuzt vor LF - LF Schritt zurück

3-4 RF Schritt nach rechts - LF Schritt vorwärts

Get In Line: Jazz Box

1-2 RF über linken kreuzen - LF nach hinten

3-4 RF nach rechts - LF nach vorn

NTA: Jazz Box (auch Jazz Square genannt, Variante 2)

1-2 RF Schritt vorwärts - LF kreuzt vor RF

3-4 RF Schritt rückwärts - LF Schritt seitwärts

Get In Line: -

1-2

NTA: Jazz Triangle (Variante 1)

1-2 RF kreuzt vor LF - LF Schritt zurück

3-4 RF Schritt nach rechts - LF neben RF

Get In Line: Jazz Box

1-2 RF über linken kreuzen - LF nach hinten

3-4 RF nach rechts - LF an rechten heransetzen

NTA: Jazz Triangle (Variante 2)

1-2 RF Schritt vorwärts - LF kreuzt vor RF

3-4 RF Schritt rückwärts - LF neben RF

Get In Line: -

1-2

NTA: Jump

1 Sprung auf 2 Beinen. Man springt ab und landet auf beiden Beinen

Get In Line: Jump forward

&1 Kleinen Sprung nach vorn, erst rechts dann links

NTA: Kick Ball Change

1&2 RF kickt vorwärts - RF auf Ballen neben LF stellen und LF belasten

Get In Line: Kick-ball-change

1&2 RF nach vorn kicken - RF an linken heransetzen und LF auf der Stelle

NTA: Knee Pop

&1 RF Ferse vom Boden abheben, indem das Knie gebeugt wird und R Ferse wieder absenken

Get In Line: Knee Pop

&1 RKnie über linkes beugen und wieder strecken

NTA: Lock Step

1-2 RF Schritt vorwärts - LF an RF heran (linke Zehenspitze an rechte Ferse), dabei berühren sich die Knie

Get In Line: Step, lock

1-2 Schritt nach vorn mit rechts - Linken Fuß hinter rechten einkreuzen

NTA: Lock Shuffle (auch Lock Triple genannt)

1&2 RF Schritt vorwärts - LF an RF heran, dabei berühren sich die Knie) und RF Schritt vorwärts

Get In Line: Locking shuffle forward

1&2 RF nach vorn - LF hinter rechten kreuzen und RF nach vorn

NTA: Lunge

1 Großer Schritt vorwärts. Das belastete Bein ist gebeugt, das entlastete Bein gestreckt

Get In Line: Lunge

1 RF druckvollen Schritt nach vorn, RKnie etwas beugen

NTA: Military Turn

1-2 Variante bzw. anderer Name des Step Turns, bei dem üblicherweise 1/4-Drehungen ausgeführt werden

Get In Line: Step, pivot ¼ l

1-2 RF nach vorn - ¼ Drehung nach links auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (9 Uhr)

NTA: Monterey Spin

1-2 RF tippt nach rechts, 360 Grad Rechtsdrehung - RF neben LF abstellen

3-4 LF tippt nach links - LF neben RF abstellen

Get In Line: Full Monterey turn r

1-2 RFußspitze rechts auftippen - Volle Umdrehung nach rechts und RF an linken heransetzen

3-4 LFußspitze links auftippen - LF an rechten heransetzen

NTA: Monterey Turn

1-2 RF tippt nach rechts und 1/2 Rechtsdrehung - RF neben LF abstellen

3-4 LF tippt nach links - LF neben RF abstellen

Get In Line: ½ Monterey turn r

1-2 RFußspitze rechts auftippen - ½ Drehung nach rechts und RF an linken heransetzen (6 Uhr)

3-4 LFußspitze links auftippen - LF an rechten heransetzen

NTA: Paddle Turn (Ganze Drehung mit 7 Gewichtswechseln und Bouncing = Auf- und Abbewegung)

- 1&2 1/4 Drehung rechts + Schritt rechts vorwärts - L seitwärts und 1/4 Drehung rechts + Schritt rechts vorwärts
&3 L seitwärts und 1/4 Drehung rechts + Schritt rechts vorwärts
&4 L seitwärts und 1/4 Drehung rechts + Schritt rechts vorwärts

Get In Line: Full paddle turn l

- 1&2 ¼ Drehung nach rechts und RF nach vorn - LF nach links, ¼ Drehung nach rechts und RF nach vorn (6 Uhr)
&3 LF nach links, ¼ Drehung nach rechts und RF nach vorn (9 Uhr)
&4 LF nach links, ¼ Drehung nach rechts und RF nach vorn (12 Uhr)

NTA: Pigeon Toed Movement (Schrittfolge zur Seite)

- 1-2 Hierbei werden abwechseln beide Fersen und beide Spitzen geöffnet und geschlossen. Die Belastung liegt immer gleichzeitig auf der Ferse des einen und dem Ballen des anderen Fuß

Get In Line: -

1-2

NTA: Naningo

- 1-2 Becken schwingt während einer Bewegungsfolge isoliert in eine Richtung und wieder zurück

Get In Line: -

1-2

NTA: Passé

- 1 R Fuß am L Bein bis zum Knie anheben

Get In Line: -

1

NTA: Pelvis Thrust

- 1-2 Hüfte kippt nach vorne & wieder zurück

Get In Line: -

1-2

NTA: Pivot (siehe auch Step Turn)

- 1-2 Progressive Drehung - fortlaufende 1/2 Drehungen vorwärts oder rückwärts

Get In Line: ½ turn r, ½ turn r

- 1-2 ½ Drehung nach rechts und RF nach vorn - ½ Drehung nach rechts und LF nach hinten

- 1-2 ½ Drehung nach rechts und RF nach hinten - ½ Drehung nach rechts und LF nach vorn
(Hinweis: Diese Bezeichnung wird so von kaum einem Choreographen benutzt; Get In Line folgt daher ausdrücklich nicht der NTA!)

NTA: Platform Spin

- 1 360 Grad Drehung auf einem Bein, ohne Gewichtswechsel. Das Spielbein verbleibt während der Drehung neben dem Standbein

Get In Line: Full spin turn r

- 1 Volle Umdrehung nach rechts auf dem RBallen

NTA: Point

- 1 Das Spielbein wird durchgestreckt nach vorne, seitlich oder nach hinten getippt

Get In Line: Touch forward, point, touch back, touch behind, touch across

- 1-2 RFußspitze vorn auftippen - RFußspitze rechts auftippen

- 3-4 RFußspitze hinten auftippen - RFußspitze hinter linkem Fuß auftippen

- 5 RFußspitze links vor LF auftippen

NTA: Push Turn (Ganze Drehung mit 7 Gewichtswechseln - im Gegensatz zu Paddle Turn ohne sichtbare Gewichtswchsel = Bouncing)

- 1&2 1/4 Drehung rechts + Schritt rechts vorwärts - L seitwärts und 1/4 Drehung rechts + Schritt rechts vorwärts
- &3 L seitwärts und 1/4 Drehung rechts + Schritt rechts vorwärts
- &4 L seitwärts und 1/4 Drehung rechts + Schritt rechts vorwärts

Get In Line: Paddle turn

- &1 LKnie über rechtes anheben, ¼ Drehung nach rechts und LFußspitze links auftippen (3 Uhr)
- &2 LKnie über rechtes anheben, ¼ Drehung nach rechts und LFußspitze links auftippen (6 Uhr)
- &3 LKnie über rechtes anheben, ¼ Drehung nach rechts und LFußspitze links auftippen (9 Uhr)
- &4 LKnie über rechtes anheben, ¼ Drehung nach rechts und LFußspitze links auftippen (12 Uhr)

NTA: Rock Step

- 1-2 RF Schritt vorwärts - LF wieder belasten (kann auch seitlich oder rückwärts ausgeführt werden). Wichtig: Beide Füße haben immer Kontakt zum Boden.

Get In Line: Rock forward, rock back, rock side, rock behind, rock across

- 1-2 RF nach vorn, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf LF
- 3-4 RF nach hinten, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf LF
- 1-2 RF nach rechts, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf LF
- 1-2 RF hinter linken kreuzen, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf LF
- 1-2 RF über linken kreuzen, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf LF
(Hinweis: Je nach Tanzart geht das 'Anheben' des Fußes von einer Entlastung bis zu einem leichten Anheben der Hacke)

NTA: Sailor Step

- 1&2 RF kreuzt hinter LF - LF Schritt nach links und RF belasten

Get In Line: Sailor step (Sailor step)

- 1&2 RF hinter linken kreuzen - LF nach links und Gewicht zurück auf RF

NTA: Sailor Shuffle (auch Vaudeville Step oder Vaudeville Hop genannt)

- 1& RF kreuzt vor LF und LF Schritt nach links
- 2& RF Ferse diagonal rechts vorwärts auftippen und RF direkt hinter LF stellen

Get In Line: Vaudeville (Variante 1)

- 1& RF über linken kreuzen und LF kleinen Schritt nach links
- 2& RHacke schräg rechts vorn auftippen und RF an linken heransetzen

Get In Line: Vaudeville (Variante 2)

- &1 RF kleinen Schritt nach rechts und LHacke schräg links vorn auftippen
- &2 LF an rechten heransetzen und RF über linken kreuzen
(Hinweis: Die Bezeichnung 'Sailor Shuffle' für diese Schrittfolge ist extrem unüblich und wird von Get In Line so nicht benutzt)

NTA: Scoot

- 1 Auf dem Standbein vorwärts oder rückwärts über den Boden schleifen - Spielbein hat keine Berührung mit dem Boden

Get In Line: Scoot forward

- 1 LKnie anheben und auf RBallen nach vorn rutschen

NTA: Scuff

- 1 Spielbein wird von hinten nach vorne geschwungen, dabei berührt die Ferse den Boden

Get In Line: Scuff

- 1 RF nach vorn schwingen, Hacke am Boden schleifen lassen

NTA: Shuffle (auch als Triple Step, Cha Cha oder Chasse bekannt)

- 1&2 RF Schritt vorwärts - LF an RF heran und RF Schritt vorwärts

Get In Line: Shuffle forward, shuffle back, chassé r

- 1&2 RF nach vorn - LF an rechten heransetzen und RF nach vorn
- 1&2 RF nach hinten - LF an rechten heransetzen und RF nach hinten
- 1&2 RF nach rechts - LF an rechten heransetzen und RF nach rechts

NTA: Skate

1 Schritte mit Körperdrehung in die Diagonale - ähnlich wie beim Roll- oder Schlittschuhfahren

Get In Line: Scuff

1 RF nach schräg rechts vorn, dabei die Hacke nach innen drehen

NTA: Slide

1-2 Nachdem ein Schritt in die angegebene Richtung ausgeführt wurde, wird das Spielbein mit durchgestrecktem Knie zum Standbein gezogen

Get In Line: Side, drag

1-2 RF nach rechts - LF an rechten heranziehen

NTA: Spin

1 360 Grad Drehungen auf einem Bein, ohne Gewichtswechsel

Get In Line: Step, full spin turn r

1-2 RF nach vorn - Volle Umdrehung nach rechts auf RBallen

NTA: Spiral Turn (Insidespin, bei dem das Spielbein auf der Anfangsposition verbleibt. Endung nach der Drehung mit gekreuztem Spielbein vor dem Standbein)

1-2 R Schritt vorwärts, 360 Grad Drehung über die L Schulter, während der Drehung hat das linke Bein ständig Bodenkontakt

Get In Line: Step, spiral turn l

1-2 RF nach vorn - Volle Umdrehung nach links auf RBallen, LF am Ende vor RSchienbein gekreuzt

NTA: Step Turn (wird fälschlich als Pivot Turn bezeichnet)

1-2 RF Schritt vorwärts, 1/4 oder 1/2 Drehung (je nach Choreografie) nach links stationäre Drehung

Get In Line: Step, pivot 1/2 l (Step, pivot 1/4 l)

1-2 RF nach vorn - 1/2 Drehung nach links auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (6 Uhr)

1-2 RF nach vorn - 1/4 Drehung nach links auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (9 Uhr)
(Hinweis: Get In Line teilt die Wertung 'fälschlich' nicht!)

NTA: Stomp

1 R stampft neben L auf, mit Gewichtswechsel

Get In Line: Stomp

1 RF neben linkem aufstampfen

NTA: Stomp Up (Stamp)

1 R stampft neben L auf, mit Gewichtswechsel

Get In Line: Stomp

1 RF neben linkem aufstampfen (ohne Gewichtswechsel)

NTA: Strut (Toe)

1-2 R Fußspitze vorne auftippen (ohne Gewicht), R Ferse absenken (Fuß belasten). Toe Struts können sowohl vorwärts als auch rückwärts ausgeführt werden.

Get In Line: Toe strut forward, toe strut back

1-2 RFußspitze vorn aufsetzen - RHacke absenken

1-2 RFußspitze hinten aufsetzen - RHacke absenken

NTA: Strut (Heel)

1-2 R Ferse vorne auftippen (ohne Gewicht), R Ballen absenken (Fuß belasten). Heel Struts können nur vorwärts ausgeführt werden.

Get In Line: Heel strut forward

1-2 RHacke nach vorn aufsetzen - RFußspitze absenken

NTA: Sugar Foot

1-2 Die Füße werden abwechselnd direkt unter dem Körper von innen nach außen gedreht und dabei be- und entlastet

Get In Line: -

1-2

NTA: Sweep (Low) - Ronde de Jambe

1 R durchgestrecktes Bein mit gestreckter Fußspitze beschreibt am Boden eine kreisförmige Bewegung von hinten nach vorne oder von vorne nach hinten.

Get In Line: Sweep forward, sweep back

1 RF im Kreis nach vorn schwingen (RF im Kreis nach hinten schwingen)

NTA: Sweep (High) - Grand Ronde de Jambe

1 R mit gestreckter Fußspitze auf halber Wadenhöhe im Halbkreis von hinten seitlich nach vorne oder von vorne nach hinten bringen.

Get In Line: Sweep forward, sweep back

1 RF im Kreis nach vorn schwingen (RF im Kreis nach hinten schwingen)

NTA: Switch (Toe oder Heel)

1& RF Ferse nach vorne tippen - RF neben LF abstellen und LF Ferse nach vorne tippen (Hinweis: Bewegung, die seitlich oder vorwärts ausgeführt wird. Anstatt Heel können auch Toes verwendet werden, je nach Motion und Choreografie)

Get In Line: Heel & heel, point & point

1&2 RHacke vorn auftippen - RF an linken heransetzen und LHacke vorn auftippen

1&2 RFußspitze rechts auftippen - RF an linken heransetzen und LFußspitze links auftippen

NTA: Swivel

1-2 Die Fersen und Zehen bewegen sich parallel und gleichzeitig in dieselbe Richtung. Die Belastung ist immer gleichzeitig auf Fersen bzw. Ballen.

Get In Line: Toes-heels swivels, heels-toes swivel

1-2 Beide Fußspitzen nach rechts drehen - Beide Hacken nach rechts drehen

1-2 Beide Fußspitzen nach Hacken drehen - Beide Fußspitzen nach rechts drehen

NTA: Swivet

1-2 Parallel drehende Bewegung der Füße zur Seite und wieder zurück. Ein Fuß dabei auf der Hacke, der andere auf dem Ballen.

Get In Line: Swivet

1-2 RHacke nach rechts und LFußspitze nach links drehen - Beide Füße wieder zurück drehen

1-2 RFußspitze nach rechts und LHacke nach links drehen - Beide Füße wieder zurück drehen

NTA: Syncopated Splits (bekannt auch als out-out, in-in)

&1 R kleiner Schritt nach rechts und L kleiner Schritt nach links

&2 R zurück in Ausgangsposition und schließt neben R

Get In Line: Out-out-in-in

&1 RF kleinen Schritt nach rechts und LF nach links

&2 RF zurück in die Ausgangsposition und LF an rechten heransetzen

NTA: Tap / Touch

1 Spielbein wird mit Fußspitze oder Ferse (je nach Choreografie) mit gebeugtem Knie vorwärts, diagonal oder seitwärts getippt

Get In Line: Touch across, touch forward, touch diagonal, touch

1 RFußspitze (oder Hacke) links vor LF auftippen

1 RFußspitze (oder Hacke) vorn auftippen

1 RFußspitze (oder Hacke) schräg rechts vorn auftippen

1 RFußspitze (oder Hacke) neben LF auftippen

NTA: Three Step Turn (wird fälschlich auch Rolling Vine genannt)

- 1-3 ¼ Drehung R und R vorwärts - ¼ Drehung R und L seitwärts - ½ Drehung R und R seitwärts
1-3 ¼ Drehung R und R vorwärts - ½ Drehung R und L rückwärts - ¼ Drehung R und R seitwärts

Get In Line: Rolling vine r

- 1-4 3 Schritte in Richtung nach rechts, dabei eine volle Umdrehung rechts herum ausführen
(r - l - r) - LF neben rechtem auftippen
(Hinweis: Get In Line teilt die Wertung 'fälschlich' nicht!)

NTA: Toe Fan

- 1-2 Gewicht ist auf dem rechten Fersen, Fußspitze dreht nach rechts und wieder zurück

Get In Line: Toe fan

- 1-2 RFußspitze nach rechts drehen - RFußspitze wieder zurück drehen

NTA: Toe Heel Swivel (dabei bleibt der linke Fuß in Ausgangsposition)

- 1-3 R Fußspitze dreht nach R, R Ferse dreht nach R, R Fußspitze dreht nach R

Get In Line: Toe-heel-toe swivel

- 1-3 RFußspitze nach rechts drehen - RHacke nach rechts drehen - RFußspitze nach rechts drehen

NTA: Toe Heel Cross Swivel

- 1-3 R Fußspitze tippt neben L Fußspitze auf, dabei auf dem Standbein nach L drehen, R Ferse neben L Fußspitze auftippen, dabei auf dem Standbein nach R drehen, R vor L kreuzen, dabei Standbein nach L drehen.

Get In Line: Touch, heel, cross (Touch-heel-cross)

- 1-3 RFußspitze neben LF auftippen - RHacke neben LF auftippen und RF über linken kreuzen
1&2 RFußspitze neben LF auftippen - RHacke neben LF auftippen und RF über linken kreuzen

NTA: Toe Split

- 1-2 Gewicht ist auf beiden Fersen - beide Fußspitzen werden nach außen und wieder zurück gedreht

Get In Line: Toe split

- 1-2 Beide Fußspitzen nach außen drehen - Beide Fußspitzen wieder zurück drehen

NTA: Toe Strut

- 1-2 Kann vor- oder rückwärts, und natürlich mit links ausgeführt werden RF Zehen nach vorne auftippen RF ganz belasten

Get In Line: Toe strut forward, toe strut back, toe strut side, toe strut across

- 1-2 RFußspitze nach vorn - RHacke absenken
1-2 RFußspitze nach hinten - RHacke absenken
1-2 RFußspitze nach rechts - RHacke absenken
1-2 RFußspitze über linken kreuzen - RHacke absenken

NTA: Together

- 1 R schließt neben L mit Gewichtswechsel

Get In Line: Close

- 1 RF an linken heransetzen

NTA: Touch

- 1 Spielbein wird mit Fußspitze oder Ferse (je nach Choreografie) mit gebeugtem Knie vorwärts, diagonal oder seitwärts getippt

Get In Line: Touch across, touch forward, touch diagonal, touch

- 1 RFußspitze (oder Hacke) links von linker auftippen
1 RFußspitze (oder Hacke) vorn auftippen
1 RFußspitze (oder Hacke) schräg rechts vorn auftippen
1 RFußspitze (oder Hacke) neben linkem Fuß auftippen

NTA: Travelling Pivot

1-2 ½ Drehung R und R vorwärts, ½ Drehung R und L zurück (Oberschenkel geschl.)

Get In Line: ½ turn r, ½ turn r

1-2 ½ Drehung nach rechts und RF nach vorn - ½ Drehung nach rechts und LF nach hinten

1-2 ½ Drehung nach rechts und RF nach hinten - ½ Drehung nach rechts und LF nach vorn
(Hinweis: Diese Bezeichnung wird so von kaum einem Choreographen benutzt; Get In Line folgt daher ausdrücklich nicht der NTA!)

NTA: Twinkle Step

1-3 R diagonal links vorwärts - L diagonal links vorwärts - R an L vorbei und dann diagonal rechts vorwärts

Get In Line: Twinkle

1-3 RF über linken kreuzen - LF nach links - RF an linken heransetzen

NTA: Twist Turn

1-2 R vor oder hinter L kreuzen, 1/2 Drehung.

Get In Line: Cross, unwind ½ l; cross, unwind ½ r

1-2 RF über linken kreuzen - ½ Drehung nach links auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (6 Uhr)

1-2 RF hinter linken kreuzen - ½ Drehung nach rechts auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (6 Uhr)

NTA: Weave

1-8 Besteht immer aus 8 Zählern: Schritt seitwärts, hinten kreuzen, Schritt seitwärts, vorne kreuzen, Schritt seitwärts, hinten kreuzen, Schritt seitwärts, vorne kreuzen

Get In Line: Side, behind, side, cross

1-2 RF nach rechts - LF hinter rechten kreuzen

3-4 RF nach rechts - LF über rechten kreuzen

(Hinweis: Ein 'weave' kann auch mit 'behind' oder 'cross' beginnen; ein 'weave' besteht meist aus 4 Schritten, selten mehr.)